

Eros van A tot Z

Seks, erotiek en kunst zijn een oud trio. Aan zee serveert de fijnproeverstentoonstelling 'Éros, c'est la vie - Rose Sélavy' een veelzijdige selectie van erotische en seksueel getinte kunst, geruggensteund door een catalogus. Rose Sélavy, de naam van het vrouwelijke alter ego van Marcel Duchamp, klinkt als 'éros c'est la vie'. De stamvader van de hedendaagse kunst doet zelf mee met meerdere werken, waaronder de invloedrijke schuimrubberen borst 'Prière la toucher'. Achttien kunstenaars zijn op post, vaak met werken op papier zoals de tere en wrede



Marcel Duchamp, 'Couple of Laundress' Aprons', 1959, geïmiteerde gemodificeerde ready-made, hoort bij de 'Boite Alerie', ed. van 20 genummerde exemplaren © 2014 Marcel Duchamp Estate, Succession Marcel Duchamp, Paris. Vraagprijs: € 125.000.

aquarel 'Lustmord' van Otto Dix en fotokopieën van blote konten op de kopieermachine die Wim Delvoye koppelt aan grote rampen in de 20ste eeuw. Tieten en pieten in overvloed, maar altijd in hoogstaande kunst van onder meer Jim Dine, Jan Fabre, Bruce Nauman, Paul Joostens, Klossowski, Magritte, Rops, Pettibon, Picabia en Picasso. (cv)

Galerie Ronny van de Velde
Zeedijk 759
Knokke-Zoute
www.ronnyvandevelde.com
t/m 29-06



Vaast Colson & Dennis Tyfus, 'V & D: R n' R! S: Romulus i Remus?', 2014
Courtesy de kunstenaars & Trampoline, Antwerpen. Prijsindicatie: tussen € 100 en € 10.000.

Vrolijke vrienden (maar onderschat ze niet)

Trampoline, de galerie van Simon Delobel in de kelderruimte van galerie mariondecannière, springt sinds 30 januari de hoogte in met een lijstje van uitzonderlijke kunstenaars in de hand. Vaast Colson, de reeds invloedrijke kunstenaar uit Antwerpen, pakte de bovenliggende ruimte meermaals grondig aan toen Maes & Matthys Gallery daar gehuisvest was. Nu gaat hij aan de slag met Dennis Tyfus, omdat zijn vriend hem vorig jaar inviteerde in diens galerie. 'V: R n' R! D: Renaat und Rudolf?' is het resultaat van veertig gezamenlijke werkdagen. Ze propten veertig van hun teke-

ningen in een ton en lieten het lot bepalen wie welke tekening op multiplex schildert. Vaast Colson is opgeleid als schilder, maar niemand associeert de twee kompanen met olieverf. Bovendien weet de koper niet van wie het werk eigenlijk is. Zo schudden ze 'rock-'n-rollend' aan het kunstsysteem. (cv)

Trampoline
Pourbusstraat 3
Antwerpen
(toegang via galerie mariondecannière)
www.trampolinegallery.com
09-05 t/m 14-06

Anne Wenzel, 'Attempted Decadence (Blossoms, Large, Purple)', 2014, keramiek, 174 x 123 x 123, uniek. Courtesy Anne Wenzel & Galerie Tatjana Pieters, Gent
Prijs: € 29.000 (excl. BTW).

Donkere schoonheid met diepgang

Sculpturen van Anne Wenzel laten niemand onberoerd. De Duitse kunstenaar uit Rotterdam tilt de keramiekkunst naar een ongezien niveau. 'The Opaque Palace' verandert de kunstruimte TENT in Rotterdam tot 5 mei in een verlaten, grauw en druiperig paleis met smeltende iconen van macht en een enorme zwarte kroonluchter op de vloer, een nabeeld van de orkaan in New Orleans. De pas verschenen monografie is ook verkrijgbaar in haar Gentse galerie. Daar treden nieuwe werken aan, alsook recente aangetaste bustes uit de reeks 'Damaged Goods' en verlepte ceremoniële bloemstukken. Ergens doet haar werk denken aan de beangstigende schoonheid van de Duitse romantiek, of een betoverd kasteel in een griezelroman van Edgar Allan Poe. Maar het fluistert niet zomaar wat over schoonheid en verval of vergane glorie. Gelijktijdig is een expositie te zien met nieuwe werken van Frederic Geurts. (cv)

Galerie Tatjana Pieters
Nieuwevaart 124/001
Gent
www.tatjanapieters.com
18-05 t/m 22-06

Vijftig tinten wit



Julius Heinemann, 'Capri', 2013, acryl, verfspray en potlood op hout, 179,5 x 130,5 cm. Prijsindicatie van de werken in 'On White': tussen € 2000 en € 16.000.

Galerie Geukens & De Vil stelt vast dat veel kunstenaars tegenwoordig terugkeren naar de abstractie, al is dat geen pure abstractie. Wit speelt een belangrijke rol in de abstracte kunst van Malevich tot Robert Ryman. 'On White' tast het

gebruik van wit af door recente schilderijen en sculpturen samen te brengen van onder andere de Zwitser Gregory Polony, de Canadees Shaan Syed uit Londen en de Tsjech Jaromir Novotny. De tekens tegen een witte achtergrond in kleine, gevoelige schilderijen van de Belg Alain Biltereyst zijn nazaten van logo's en reclame. Het schilderij 'Capri' van de jonge Duitser Julius Heinemann is een wit landschap met een paar kleurvlekken, waarin de kunst van Cy Twombly eechoot. Historisch staat wit voor leegte, transcendentie, een hoopvol begin, een nulpunt. Vandaag is de positie van wit nog dubbelzinniger, omdat zowel de traditie als het dagelijkse leven meespelen. (cv)

Geukens & De Vil
Pourbusstraat 19
Antwerpen
www.geukensdevil.com
09-05 t/m 07-06

Stille kracht

Sinds de jaren zeventig exploreert Bruno Vekemans het stilstaande beeld in schilderijen en werken op papier, zonder op de grote trom te slaan. Galeriehouder Paul Verbeek ontdekte al in de jaren negentig dat het werk aandacht verdient. 'Wat telt voor mij is het beeld, en niet de boodschap', beklemtoont de Antwerpse kunstenaar regelmatig. Het is een verhaal van wegvegen, uitzuiveren en versterken, maar de beelden zijn niet inhoudloos. De verstilde, indringende sfeer wordt vergeleken met Spilliaert en Hopper. Nieuwe en recente werken in Galerie Verbeek Van Dyck lijken de uitstraling te testen als een portret, een groepje mensen of een blauwe dijkscène zowel op doek als op papier is geschilderd. In de nieuwe publicatie wijst de cineast en schrijver Eric de Kuyper op cinematografische aspecten, de lijn en het ingekleurde vlak in het werk en 'de magische kracht van het beeld'. (cv)

Galerie Verbeek Van Dyck
Westkaai, Verbindingsdok 12, Antwerpen
www.verbeekvandijck.be
t/m 08-06



Bruno Vekemans, 'Man', 2013, olieverf op doek, 32 x 49 cm. Foto: Pierre Moeremans / Courtesy Galerie Verbeek Van Dyck, Antwerpen. Prijs: € 5750 (kunst van Vekemans: tussen € 2250 en € 15.000).

De positie van de vrouw

Ruim dertig jaar geleden belandde Bettina Rheims op de hitlijst van de hedendaagse fotografie. De Parisienne werd nog beroemder toen de vrouwelijke gekruisigde in de reeks 'I.N.R.I.' een schandaalfoto werd. Haar oeuvre is glossy, uitdagend, sereen en metaforisch. In haar Belgische galerie komen twee reeksen samen. 'Héroïnes' (2005) vertrok van de beeldhouwkunst: de slaven van Michelangelo en figuren van Rodin die zich loswerken uit de materie. Professionele schoonheden vroeg ze om de grote steen in de studio te zien als het enige dat hen rest. Ze dacht toen ook aan de gekwelde vrouwen van Egon Schiele. Kwelling is gekoppeld aan vrolijke extase in de reeks 'Just like a woman' (2008), vrouwen met rode striemen van lingerie op gekleurde lakens. Ondanks de inhoud danst Bettina Rheims vakkundig op het dunne koord tussen modefotografie en kunst. Is daar iets op tegen? (cv)

Maruani & Mercier Gallery
Kustlaan 90
Knokke
www.maruani-mercier.com
t/m 31-05

Bettina Rheims, Milla Jovovitch, 2005, uit de reeks 'Héroïnes', zilverdruk, 157 x 125 cm, Ed. N° 3/3. © Bettina Rheims Studio.





Foto uit de reeks 'Fous d'amour'. © Olivier Papegnies.

Liefde en handicap

Ter gelegenheid van de biënnale 'Parcours d'Artistes' stelt het Huis van de Culturen in Sint-Gillis een van de merkwaardigste fotoreeksen van Olivier Papegnies (° 1970) tentoon: 'Fous d'amour'. Het zijn foto's over liefde en seksualiteit van mentaal gehandicapten. Op subtiele wijze leidt de fotograaf ons binnen in het gevoelsleven van personen van wie men doorgaans denkt dat ze geen intiem leven hebben. Hij vereeuwigd ze met de nodige schroom en menselijkheid. "Spreeken over liefde tussen gehandicapten vindt men gênant, men voelt zich niet op zijn gemak en keurt het zelfs af. En wat als we nu eens aan hun zijde zouden staan? Dan zou het

allemaal veel eenvoudiger en mooier zijn." (O. Papegnies) In de beste verstandhouding heeft de fotograaf momenten uit hun privéleven mogen vastleggen op de gevoelige plaat. Het resultaat zijn ongemeen authentieke beelden van een ontroerende schoonheid. Het is dan ook geen toeval dat dit werk in 2012 werd bekroond met de prijs voor de journalistiek van het Parlement van de Waals-Brusselse Federatie. (gg)

Huis van de Culturen
Belgradostraat 120
Brussel
www.stgillesculture.irisnet.be
17-05 t/m 06-06

Jan Fabre peilt ons brein

In de meimaand vergast Galerie Daniel Templon ons op werk van een van onze invloedrijkste hedendaagse kunstenaars: Jan Fabre. Het gaat om een installatie bestaande uit sculpturen van wit carraramarmer, over het mysterie van het menselijke brein. In avant-première krijgen we ook de film 'Do we feel with our brain and think with our heart?' te zien. De Antwerpse kunstenaar verdiept zich hier in de neurologie, in een boeiende dialoog met de Italiaanse wetenschapper Giacomo Rizzolatti, die iets heel belangrijks heeft ontdekt: de spiegelneuronen in de hersenen, bepalend voor ons inlevingsvermogen. In de sculpturen van Fabre herkennen we hersenkwabben en (slag)aders. Hij creëert verrassende associaties met objecten, vruchten en andere voedingsmiddelen die Rizzolatti heeft gebruikt voor zijn experimenten. De speciaal voor deze tentoonstelling gemaakte tekeningen belichten dan weer andere, poëtische aspecten van het brein, met verwijzingen naar de kunstgeschiedenis. Na zijn grote tentoonstellingen in tal van befaamde musea zijn we blij nog eens werk van Fabre te kunnen zien in het intieme decor van een galerie. (gg)

Galerie Daniel Templon
Veydtstraat 13A, Brussel
www.danieltemplon.com
t/m 31-05

'Denkend kruis', 2013, carraramarmer, 190 x 110 x 120 cm. Met toestemming van Galerie Daniel Templon, Brussel.
© Angelos. Foto: Pat Verbruggen. Prijs: € 100.000 tot 500.000.



Creatief met naald en draad

Fanny Viollet is een 'feministische' kunstenaar die op een dag haar penseel verruilde voor naald en draad. Voor haar ondefinieerbare werk gebruikt ze nu technieken ontleend aan het traditionele naaien en borduurwerk. Op deze overzichtstentoonstelling maken we kennis met tot bollen opgerolde garen, oude zakdoeken die vertellen over hoe ze door de kunstenaar werden ontdekt, uitgeknipte Michelin-kaarten waarop fictieve reizen geborduurd zijn, briefkaarten met daarop door de kunstenaar 'aangeklede' beroemde naakten uit de kunstgeschiedenis, volledig geborduurde kunstenaarsboeken, en breiwerk 'zonder einde'. Het zijn werken die het midden houden tussen mannelijk en vrouwelijk, oude en hedendaagse kunst, volkscultuur en geraffineerde cultuur. Het is een heel eigen kijk op kunstgenres, van de Renaissance tot nu. Ter gelegenheid van de tentoonstelling verschijnt ook een boek 'Nus rhabillés', dat volledig gewijd is aan de door de kunstenaar bewerkte briefkaarten. (gg)



'Le long tricot', 1983-1990, installatie – gemengde techniek. © Galerie 100 Titres/Fanny Viollet. Prijs: € 300 tot 10.000

Galerie 100 Titres
Alfred Cluysenaarstraat 2
Brussel
www.100titres.be
10-05 t/m 15-06



'Temporary buildings No.12', 2009, hout, papier, houtskool. © Feizi Gallery. Prijs: € 3.000 tot 10.000.

Magnolia River|Unsettled

De gebroeders Chen (Yujun en Yufan) zijn vooraanstaande figuren uit de hedendaagse Chinese kunstwereld. Nog tot en met 24 mei zijn ze te gast in de Feizi Gallery. Het duo put zijn inspiratie uit de eigen leefwereld, maar ook uit thema's die te maken hebben met migratie en identiteit. De installatie 'Magnolia River' vormt het conceptuele en architecturale hart van deze tentoonstelling. Ze is gemaakt van afgedankte materialen en hout. Het werk verwijst naar de rivier waaraan hun geboortestad ligt. 'Magnolia River' omvat echter meer dan alleen maar een geografische verwijzing, het is ook een poëtische

uitbeelding van herinneringen en tradities die de leden van een familie met elkaar verbinden in de tijd-ruimte. De kunstenaars dompelen ons onder in hun heel eigen wereld. Het is een introspectie bestaande uit collages, olieverfschilderijen, houtsculpturen, tekeningen op papier en foto's. Het is trouwens de eerste keer dat het complexe en fascinerende werk van deze twee broers in Brussel te zien is. (gg)

Feizi Gallery
Abdijstraat 8B
Brussel
www.feizi-gallery.com
t/m 24-05

Omtrent het boek

Al tien jaar streeft Espace Venta ernaar een zo breed mogelijk publiek kennis te laten maken met heel uiteenlopende expressievormen. Ter gelegenheid van haar verjaardag brengt de galerie nu kunstenaars bijeen die met verschillende technieken werken. De meesten zijn er al meermaals te gast geweest. Ze werken allen rond hetzelfde thema: het boek. Zo zijn er de figuratieve tekeningen van Francine Zeyen en Jean-Pierre Evrard, de expressionistische schilderijen van Cees Van Es en Annick Dubisy, de abstracte schilderijen van Philippe Kessler, de sculpturen van Nicole Stenuit en Pierre Pirotton, en de mini-installaties van Laurent d'Ursel. Opvallend geraffineerd zijn de potloodtekeningen van Francine Zeyen. Die verraden meteen haar technische meesterschap en de vele tijd die ze nodig had om ze te maken. Heel bijzonder zijn ook de afbeeldingen met kleurpotlood en acrylverf van Jean-Pierre Evrard, een kunstenaar uit de Gaume wiens carrière als tekenaar volledig in het teken van het boek staat. (gg)

Galerie Espace Venta
Rue Hors-Château 90, Luik
www.espaceventa.be
t/m 25-05

Een man en een vrouw



Maureen Bachaus, 'Because I walked in their own path', 2013, fotoprint op Artpanel, 1/3, ed. 3, 180 x 120 cm. © Exit 11/Maureen Bachaus. Prijs: € 500 tot 5.000 voor een werk van M. Bachaus – € 100 tot 1.500 voor een werk van T. Cantillon.

Galerie Exit11 brengt ons werk van twee kunstenaars: Maureen Bachaus en Thierry Cantillon. Het werk van de eerste bestaat uit een assemblage van foto's, installaties en video's. Momenteel is ze vooral bezig met 'portretten' van individuen. Ze focust daarbij op de intensiteit van hun gevoelens en gedachten. Haar foto's gebruikt ze als achtergronden, die al een deel van het verhaal onthullen. Maureen Bachaus werkt ook rond het thema 'identificatie', door fundamentele vragen te stellen, zoals "Wie ben je en hoe ben je de persoon geworden die je nu bent?" Fotograaf Thierry Cantillon reist heen en weer tussen België, Hongkong en Hanoi. Met zijn werk wil hij ons doen nadenken over de nefaste gevolgen van

de globalisering. Zijn prachtige momentopnamen gaan over tijd en ruimte, waarin zowel de toekomst als het verleden een plaats krijgt: persoonlijke herinneringen worden vermengd met toekomstgerichte verlangens. (gg)

EXIT11 (Château de Petit-Leez)
Rue de Petit-Leez 129
Grand-Leez
www.exit11.be
t/m 01-06



Afbeelding van Jean-Pierre Evrard. © Galerie Espace Venta.